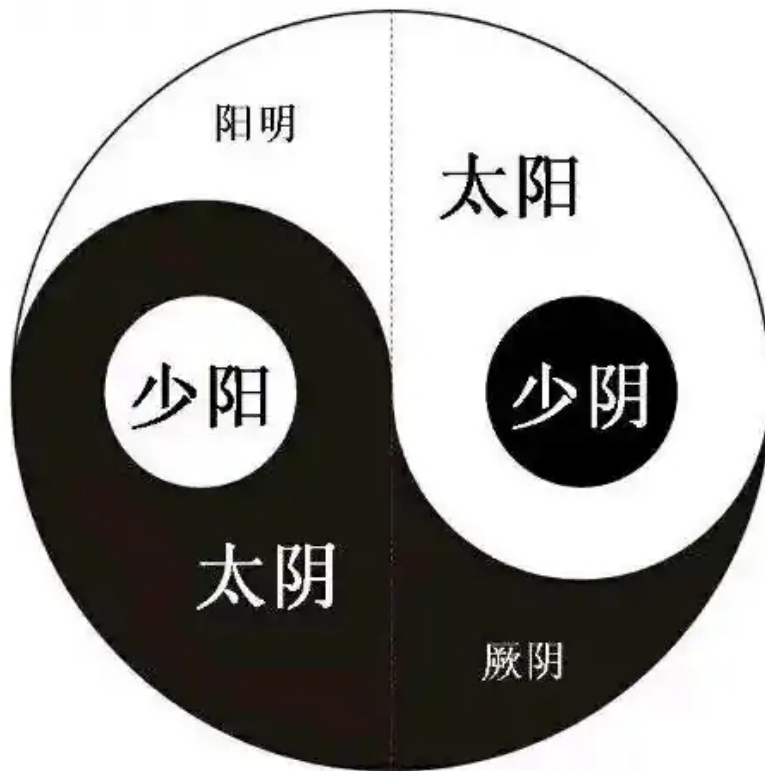


六经标点符号应用



1病所在的管理机构的攘外法的人的性质的固有理论，是外界去要来在人的身上的话，是需要经历下这途径的散吸、关卡的开合、标牌的隐显的三个环节的规置设计的，这是总共有六个的病的局面的发展顺序的制度表。

（途经就是你来了，让你在客厅待会儿还是让你住客房，在人体也就是病的立场的重要性。关卡是就给你喝点水儿还是好酒好肉的，在人体是病的面积。标牌是你带来了好消息还是坏消息，在人体是病的盈亏。）

太阳、少阳等等这些个词，在说文解字的这本书里头，最早是来源于对着日月它俩个在这一天当中的光明变化的描述，是总共是有六个的，那就正好可以把其来当作外界发展的符号来好记了，而且这在孙子兵法的书里边也是有提到过这些个词的，所以呢重要的是由它所围绕着的套过来的东西是个啥了，它本身也就只是在随波逐流着而已了，它是上边所示的第一张图。这里的顺序的意思就是好比着是要去工作的地方了，

这些个就是要在路途上所要经过的各种的情况了，当看见了太阳的时候就是应该要去上班了的，所以在这六经符号里边便是应该要以太阳来为首领头的了

不管是伤寒也好温病也罢，都要经历这六个发展顺序，顺序里的现象是基于着人的体质观的（是比如生活在高原的人鼻子长得高则因此不容易鼻塞流涕），就算寒来了有人就接着寒了，也有人不会寒反而热了，就算温来了有人就接着热了，也有人不会热反而寒了，重要的是这六个可以走的顺序而不是原因，所以这就是广义的伤寒了是所有的病是都可以借来用着这个伤寒的、然后都是可以来用着这个顺序的这样一个的方法而来介入来论断的，也就是病所呈现的是啥现象那也就应该驱走啥那也就该好了。另外金匱是找到是啥原因来引起的，然后就想法子去挡住它，不让它源源不断的来，也就没有了后来的伤寒要在顺序里的驱赶，这是从摇篮里就给断了啊，也就是说这是让避免了急性病的复发和慢性病的挣扎了

外界在人的身上所要走的这六个顺序是需要人体去派出一些将领来看护守着家的，这些将领也就是人体的各个器官了，如果是就要出事儿了的话，谁将会是第一个先出场的呢，用药是在病位下来制定相应的排出方案

还有些在以上的基础上所研究出来的显微镜的学问，是在研究三个环节中的某一个环节，是某一环节受大环境影响的内部消化，那途径自然就有了半表半里，不去客厅了也不去客房了也就打个电话的功夫，关卡就有了头疼一直放着不治的话可能让全身都沾点光，标牌就像是一个气球慢慢被放气到瘪了

也还有着专门去在人的体质里来研究个不同的人，是针对着同样一种病了后但是却是有着各种不同的表现的形式的耐受力学的，更有甚者在人的体质的启发下就有了去探究病的病质的灵感，这就是把每一个方子都拟看成了一个有不同的病质的病了，那么这个方子就是可以来叫成全息方子的，如果病的病质的耐受力就是承受不住或者承接不来的、由不同的人而所惯行的一些个习性的因素的干扰的话，那么这病就是会去发生质变的（也就是原病质在病的正常耐力受限下就有了比如寒并了热了的并发症、寒进了抖了的进化症了），那么病变了质就是应要再去对全息的方子来进行加或者减少药而来进行助力的。另外有些全息的方子是把病的所有病质来了个总合，而且它所讲的是病会受某些个的影响而发生了质的变化、是因为着病的病质是有着偏颇的了，那么也就是这个全息的方子里的药的药力也是要有偏颇的，是不足的话就要加药来帮助一下原药来使力，是太过的话就是要去减药的。既然这都想到了病质了，那也是

有人接着想药质的，他们认为把某一种药去经过各种五花八门的用法，是能展现出来这药的各种不同的功效的

也有从体质联想到体能的，他们认为体质针对病的不行是因为没有体能的出来，体能是可以对病施加压力的，体能出来了病也就会跳动逃离排出体外的，排的时候是会有步骤的排病反应的，步骤是暗明、深浅、幅度额度。体能就是一种应付病的激力，当体能出来的时候，也就是人体对病应激后所展现出的病态，它的用药是要讲究着顺势而为为之的



2当第二张图却把厥阴、少阴位置变了，是因为这使用的管理病的模式是事物从无到有最少是两块，也可有多块的安内法的模型化的理论；两块的位置可以在同一战线，也可以是敌对线，两块可以分主次，也可以是平等。能产生行为的两块:有日月、脾胃、头脚、男女等等；行为产生的现象的两块:有阴阳、寒热、干湿、气血等等；行为的动作的两块:有开合、升降、拉扯等等；行为的目标方向有往上、往前、四散、转圈等等，行为的路的座标是多少个的都有，行为产生的路线图也是啥样的都有。六经是通过观察日月光明的阴阳现象，发现了光明的阴阳是有六个路标的情况的，但是当它是在

作为符号来使用的时候，它就是要在跟随着所要去实际来使用的模型的需求下来作下变通的，它是可以称之为符号模型的了

二图是在阴阳两块符号模型里把阳去看重了，那阴是就要在自己的块里来显示出弱态来调整自己了，那厥阴出处的月光最正点就要放在末尾来达到与阳的和睦了。这是针对着狭义的伤寒然而又再来借用着此伤寒所带来的，病情的六个发展的程度的模型后再来进行符号模型的。而当然所有的病的病情都是可以参照着这样的六个的发展的程度来看的。这程度所指是好比人萎靡不振的在工作着，后来就直接不工作了，这不振作了但是还要去工作着就是因为有太阳还在天上挂着了，所以就是要在六经的符号模型里边就是要以太阳来为首领头的了

(器质性病变、功能性病变)

人的身体是有温度的，有病都是因为寒流来袭啦，所以是想要去按这个道理来造出这个样式的体格模型的理论的话，那就便是要来制定着让温来当体格模型的目标主、寒就是后来的投标了（是不同于对阳的表现该吵就吵该夸就夸，又间接管着阴的扶阳派的，若阴符号的外部温度坏的话，阳符号的人的温度是会自动调节来把住家门的，滋阴派则反之）。但是当你认为人的温度还算低了的，外边都四十多度要中暑啦，那人相对中暑来说就是寒的，中暑才是热的，那你的模型理论就要来制定以寒为主了，就要搞新发明啦。另外也有认为寒热两块的地位是平等的是都该要重视的，这是把人的温度当中间了，比人的温度低了那叫寒，比人的温度高了那就热，那就更多发明了，还有把两块不叫寒热叫别的了，甚至更有把两块的投资部门换成五六七八等等块来多类管理研究的，这是来好几个啊都咋凑的呢又是咋运动的呢，万物的万象有火山爆发、流水潺潺、天打雷劈、大雨滂沱等等，这叫视野不同。这同一种病竟然有不同的方式疗法来介入，那就哪个用着顺手就用哪个吧！

(阅读考题:阳明、少阳、太阳、太阴、厥阴、少阴的符号模型是为哪般?)

投资部门就像去河边看见两条鱼真好看，就想喂他们鱼食，结果你是在这边喂的，竟然带动那边的鱼也过来了，这就是为什么比如用五脏理论不光能治五脏，还能治全身体的原因

分块的模型理论的全息方子是，如果在组方时不用君臣佐使的不平等制度而是用平等的制度的话，那这就比方是分八块的八卦的话吧，这是要找齐能代表八卦的八个药的，并且还要八个药分别的药量是一样的，它治病是把代表病的那个药根据病的强弱，然后把代表病的那个药的药量给减少或者增加起来

3六个只是把合理的逻辑按小于号 < 依次陈列的规规矩矩而已，你可以按规矩来办事，也可以凭着你的特常来或者去走后门，它们之间是并没有什么特定的传递关系的，而且在无度的情况下也是存在着可叠加性的。

散可以越过吸不停下来而就直接可以蹦到关卡的，病情很轻也可以受影响的加重（如风湿病到了阴雨天就会变得严重）直接到病情很重的那栏里，就像现代有些人智商高的竟路过高中直接上大学了，更都甚至可以来回的随意的任性的流动着来切换的

所谓的大环节里的半表半里就是已经去过了客厅了，还想再去客房待，那不就是俩都让它占了吗。在开药方的时候，是可以把两个方子合起来用着让它们一起来消灭痕迹的

人的性质理论和分块的模型理论，它们一个讲的是拿啥来才能生活，一个在讲怎么样的活法。可以依靠种地、养鱼等等过生活，地是咋种的呢。可以有不同喜好，有人爱买化妆品，有人爱买书

有的人被以上这些个乱七八糟的病是被哪所机构在制度管理的理论弄得头晕眼花，他们就想了个办法那就按原文写了啥病就用啥药吧！因为不管是啥机构的都写的是得了那些病，如果你还嫌分析是啥病也麻烦，那就从药那里来入手吧！但是在药里边的管理机构也是存在有是该用人的理论还是模型的理论来用啊，咋还是那么麻烦呢，那就从药组成后的药方来看对病的目的是使出的36计中的声东击西还是空城计等等，并且对计谋的实施是采取着心慈手软让病来求跑掉的还是求一死的心狠手辣的，虽然依然是有两个理论点来支撑着去解决的，但是相对其它的来说是较易于知道咋用的了，这两个是对病症区别对待管理的理论点是也如同病所在的管理机构是不同样的，它们是对药理的理解的角度不一样，其中人的性质理论是把势能向上攀爬着的植物来叫木，可是分块的模型理论是指用人的口去品尝植物所得来的味道是啥啊